

«Πώς εβρεθήκαμε εδώ πέρα;»: Ένα θεατρικό τεκμήριο για τις εξόριστες γυναίκες στο Τρίκερι στον αρχαιολογικό χώρο της Μυκηναϊκής Ακρόπολης Τίρυνθας



Στις **22 και 23 Αυγούστου** στις **21:00** παρουσιάζεται στον **Αρχαιολογικό χώρο της Μυκηναϊκής Ακρόπολης της Τίρυνθας** η παράσταση **«Πώς εβρεθήκαμε εδώ πέρα;»** (Σκηνοθεσία: Θεανώ Μεταξά, Σύλληψη-Δραματουργία: Ελευθερία Κωνσταντοπούλου). Πρόκειται για ένα θέατρο ντοκουμέντο με στοιχεία μυθοπλασίας και ένα εν εξελίξει ντοκιμαντέρ ενώνονται σ' ένα δρώμενο που ερευνά τη ζωή των εξόριστων γυναικών στο νησί Τρίκερι από το 1948 έως το 1952, κατά το τέλος του εμφυλίου πολέμου και τα χρόνια που τον ακολούθησαν.

Μια πρωτότυπη δραματουργία και μουσική σύνθεση βασισμένες στην ιστορική έρευνα, σε μαρτυρίες, γράμματα, συνεντεύξεις κοντινών συγγενών, τραγούδια και ποιήματα των εξορίστων -αλλά και στη δική μας προσπάθεια να συνομιλήσουμε μαζί τους, προσεγγίζοντας τις γυναίκες αυτές όχι ως ηρωικά μνημεία αλλά ως ανθρώπους. Σε μια συνθήκη εξορίας μπορούν η συλλογική ζωή και η έννοια της κοινότητας να αποτελέσουν ζωογόνο πηγή και μορφή αντίστασης; Και φτάνοντας στο σήμερα: πώς μπορεί η ιστορική μνήμη και η συνάντηση με το παρελθόν να αποτελέσει εφόδιο για το παρόν; Πώς μπορεί ο άνθρωπος ν' αντικρίσει το συλλογικό, διαγενεακό τραύμα και να φανταστεί ένα ριζικά άλλο μέλλον;

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ:

Στρατόπεδα γυναικών, Βικτωρία Θεοδώρου, 1975, Ένα κλωνάρι ανθισμένο ρείκι, Βίργω Βασιλείου, εκδόσεις Θεμέλιο, 1999, Τρίκερι, Σχέδια 1948-1953, Βίργω Βασιλείου, εκδόσεις Θεμέλιο/Εικόνα, 1998, Γυναίκες από όλη την Ελλάδα, Κατερίνα Χαριάτη-Σισμάνη, εκδόσεις Εστία, 1977, Ερμάρια του χρόνου, Αγγελική Γαρίδη, εκδόσεις Αρχείο, 2018, Ποιήματα Βικτωρίας Θεοδώρου, Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας, Το δίλημμα και το τίμημα των γυναικών της αντίστασης, Τασούλα Βερβενιώτη, Τα Ιστορικά, αρ. 31, 1999, Μακρόνησος: Μαρτυρία και Μαρτυρίες γυναικών, Τασούλα Βερβενιώτη, Εκδόσεις Φιλίστωρ, 2000, Μνήμες και αμνησίες των αρχείων και των μαρτυριών για τον ελληνικό εμφύλιο. Η Αθήνα και η επαρχία, η Ηγεσία και τα μέλη, Τασούλα Βερβενιώτη, εκδόσεις Επίκεντρο, 2008, Μια ζωή σαν τόσες άλλες, Γλυκερία Σακελίων-Χατζή, 1985, Υλικό συνεντεύξεων από Τασούλα Βερβενιώτη, Καινούργιος ουρανός, ντοκιμαντέρ, Ομάδα Συλλογική Μνήμη,

Κινηματογραφικό συνεργείο ΔΣΕ, Φωτογραφικό αρχείο Νίκου Μάργαρη, Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας, Φωτογραφικό υλικό, Ο.Π.Ι.ΒΟ. –Ομάδα Προφορικής Ιστορίας Βόλου.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ/ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΡΙΕΣ:

Σύλληψη, δραματουργία: Ελευθερία Κωνσταντοπούλου

Σκηνοθεσία: Θεανώ Μεταξά

Συνεργάτης σκηνοθέτης, σκηνικά, φώτα: Οδυσσέας Ζήκας

Έρευνα: Γιώργος Πουλόπουλος, Ελευθερία Κωνσταντοπούλου

Βίντεο, ντοκιμαντέρ: Γιώργος Πουλόπουλος

Σύμβουλος δραματουργίας: Αλέξανδρος Μιστριώτης

Επιστημονική συνεργάτιδα: Τασούλα Βερβενιώτη

Μουσική: Σταύρος Ρουμελιώτης

Ερμηνεύουν: Σοφία Ιωάννου, Ερατώ Καραθανάση, Ελευθερία Κωνσταντοπούλου, Δήμητρα Μάζη, Θεανώ Μεταξά

Επιμέλεια κειμένων: Ελευθερία Κωνσταντοπούλου, Θεανώ Μεταξά

Οργάνωση παραγωγής: Γιούλη Αθουσάκη

Οπτική ταυτότητα: Ελένη Πουλοπούλου

Τεχνική υποστήριξη, φώτα, ήχος: Μάνος Γεωργακοπουλος

AMKE BLACKBOX THEATRE COMPANY

*Ευχαριστίες προς:

Την Τασούλα Βερβενιώτη, το Γιώργο Φάρα, την Ομάδα Προφορικής Ιστορίας Βόλου Ο.Π.Ι.ΒΟ, τη Μαρία Καδδίτη, την Αγγελική Γαρίδη, το Θανάση Πουλόπουλο, την Αγγελική Σπανού, τον Βασίλη Κωνσταντόπουλο, την Έφη Κουτσιάδου, την Αντωνία Πρόκα, την Ελεάνα Χατζάκη, τον Βαγγέλη Σκουφάκη, τον Κοσμά Κότσι, το Γιώργο Διαμαντόπουλο, την Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου και το Κόκα Handmade, την Μένη Τσίγκρα, την Άννα Πιάτου, τον Κωνσταντίνο Ζηργάνο, την Εύη Κάιλα, τον Γιάννη Αγγελόπουλο, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας και τον Δήμο Ναυπλιέων.

*Η παραγωγή πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος του θεσμού του Υπουργείου Πολιτισμού «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός 2026» [Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός](#)

Για προκράτηση θέσης και περισσότερες πληροφορίες δείτε [εδώ](#):

