

Ανατέμνοντας τον ρόλο του σύγχρονου performer (Β. Μουρίκης, Α. Μπακιρτζής, Τ. Μόσχος & Μ. Valley) στο μοντέρνο ελληνικό κινηματογράφο μετά το 1968



Στην εκπομπή αυτή της σειράς Συζητήσεις με το Jacobin Greece ο Γιώργος Σουβλής μιλάει με την θεατρολόγο Ασπασία Λυκουργιώτη για τους τρόπους επίδρασης του παγκόσμιου 1968 στον ελληνικό κινηματογράφο με αφορμή την μονογραφία της, Από την πραγματικότητα στην αλήθεια. Κοινωνικά αιτήματα και υποκριτική στον ελληνικό κινηματογράφο από το 1968 (Παπαζήσης, 2022). Ειδικότερα, συζητάνε, μεταξύ άλλων, για το ρόλο του του performer-ηθοποιού στον ελληνικό κινηματογράφο, τα αιτήματα του μοντέρνου κινηματογράφου στην Ελλάδα, το ρόλο ερασιτεχνών και επαγγελματιών ηθοποιών που καλούνται να υπηρετήσουν πια με τη φυσική-«αληθινή» παρουσία τους στις ταινίες στις οποίες παίζουν, τις θεματικές με τις οποίες καταπιάνεται ο Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος, τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζει αυτός το ζήτημα της ομοφυλοφιλίας και τα τέσσερα παραδείγματα συγκεκριμένων ηθοποιών (Βαγγέλης Μουρίκης, Αργύρης Μπακιρτζής, Τάκης Μόσχος & Michèle Valley) που εξετάζονται στην συγκεκριμένη μελέτη τα οποία παραδειγματοποιούν τον ρόλο του performer που θέτει συνειδητά πολιτικά και κοινωνικά αιτήματα μέσα από τις επιλογές των ρόλων του.

<https://www.youtube.com/watch?v=ks5GiXO-B5o&t=1981s>